

DOZENTEN / COACHES



PROF. HENRIK HOCHSCHILD, violin I
(Principal Gewandhausorchester Leipzig)

Er studierte von 1984 bis 1990 an der Leipziger Musikhochschule bei Prof. K. Hertel (Violine), G. Bosse (Kammermusik) und G. Neubert (Komposition) und ist seit 1990 Konzertmeister des Gewandhausorchesters Leipzig. Herr Hochschild ist Mitbegründer des Gewandhaus-Oktetts. *From 1984 until 1990 he studied violin with Prof. K. Hertel, chamber music with G. Bosse and composition with G. Neubert. Since 1990 Mr. Hochschild holds the position as principal at the Gewandhausorchester. He is also the founder of the Gewandhaus-Octet.*



LORENZO LUCCA, violin II
(Principal Hofer Symphoniker)

Lorenzo Lucca studierte in Italien und Weimar. Er konzertiert im In- und Ausland als Solist sowie als Kammermusiker mit dem Schwerpunkt auf Neue Musik. Nach seiner Gastprofessur an der German School of Music (Kangnam University) in Yongin-Seoul 2008 wurde Lorenzo Lucca erster Konzertmeister der Hofer-Symphoniker. *Lorenzo Lucca studied in Italy and Weimar. He gives concerts as soloist or chamber musician with a focus on new music. After his guest professorship at the German School of Music in Yongin-Seoul in 2008 Mr. Lucca became first concert master at the Hofer Symphoniker.*



PROF. DARIUSZ KORCZ, viola
(Solo viola National Polish Radio Symphony Orchestra)

Prof. Korcz studierte an der Musikhochschule Katowice/Polen und ist zur Zeit Solo-bratscher des Nationalen Polnischen Radio-Symphonieorchesters sowie Professor für Viola und Kammermusik an der Hochschule Katowice. Er ist Preisträger des Rakowski Viola-Wettbewerbs. *Prof. Korcz studied at the Music Academy of Katowice/Poland and is currently the solo violist of the Polish Radio Symphony Orchestra. He is professor for viola and chamber music in Katowice and won the Rakowski Viola Competition.*



DANIEL GEISS, violoncello
(Deputy solo cellist Staatstheater Wiesbaden)

Daniel Geiss studierte Cello und Dirigieren u.a. in Hannover, Köln und Indiana bei Prof. Heitz, Prof. Kliegel und Prof. Starker. Neben seiner Stelle in Wiesbaden ist er Mitglied des Enos Klaviertrios, Solocellist der Cappella Aquileia und dirigierte die Philharmonie Berlin. *Daniel Geiss studied cello and conducting in Hannover, Cologne and Indiana with Prof. Heitz, Prof. Kliegel and Prof. Starker. He is a member of Enos Piano Trio, solo cellist of Cappella Aquileia and conducted the philharmonic orchestra Berlin.*



PROF. VEIT-PETER SCHÜSSLER, double bass
(Musikhochschule Köln)

Prof. Schüssler studierte Dirigieren, Klavier und Bass an der Musikhochschule Köln und erwarb das Solistendiplom des Conservatoire de Musique in Genf. Er war zunächst als Solist der Radio-Philharmonie des NDR tätig und lehrt seit 1993 an der Musikhochschule Köln. *Mr. Schüssler studied conducting, piano and double bass at the University of Cologne and also received the soloist diploma of the Conservatoire de Musique de Genève. He became principle at the NDR Philharmonic Orchestra and since 1993 he is professor at the Cologne University of Music.*



PHILIPP JUNDT (German School of Music Weimar/Kangnam University)

Philipp Jundt studierte in München, Pittsburgh und Boston. Er konzertierte als Soloflötist mit verschiedenen Orchestern wie z.B. dem Tonhalle Orchester Zürich, der Camerata München und dem Korea Symphony Orchestra, Seoul. Seit 2008 unterrichtet er Flöte an der German School of Music Weimar und der Kangnam University in Korea. *Philipp Jundt studied in Munich, Pittsburgh and Boston. He performed as flute soloist with several orchestras e.g. with Tonhalle Orchestra Zurich, Camerata Munich and Korea Symphony Orchestra, Seoul. Since 2008 he is professor for flute at the German School of Music Weimar and the Kangnam University in Korea.*



PROF. CHRISTIAN LAMPERT, horn
(Hochschule für Musik Stuttgart)

Prof. Lampert studierte bei Raselli, Cakar und Prof. Penzel und ist Preisträger mehrerer nationaler und internationaler Musikwettbewerbe. Er war Solohornist des Frankfurter Opern- und Museumsorchesters und im RSO Frankfurt sowie im Orchester der Bayreuther Festspiele. Seit 2004 ist er Professor an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. *Mr. Lampert, who studied with Raselli, Cakar and Prof. Penzel, won several national and international music competitions. He became soloist at the Frankfurt Opera, at the RSO Frankfurt and the Bayreuther Festspiele. In 2004 he became professor at the University of Music in Stuttgart.*



PROF. ERICH RINNER, brass
(Landeskonservatorium Tirol)

Prof. Rinner studierte an der Musikhochschule München bei Prof. Uhlemann. Nachdem er Solotrompeter beim Staatstheater Wiesbaden wurde, konzertierte er als stv. Solist bei den Münchner Philharmonikern. Er ist Professor für Trompete am Landeskonservatorium Tirol und Fachbereichsleiter. *Prof. Erich Rinner studied at Music Academy in Munich. After he became trumpet soloist at state theatre in Wiesbaden he also was deputy soloist of the Munich Philharmonics. He is professor for trumpet and department leader at Tyrolean State Conservatory.*



DANIEL HÄKER, percussion
(Solo timpani Sinfonieorchester Wuppertal)

Daniel Häker studierte von 1987-1993 Pauke und Schlagzeug in Essen und Düsseldorf. Seit 1995 ist er Solopauker des Sinfonieorchesters Wuppertal und hat zudem seit 2004 einen Lehrauftrag für Schlagzeug an der bergischen Gesamthochschule Wuppertal. *Daniel Häker studied timpani and percussion in Essen and Düsseldorf from 1987 to 1993. Since 1995 he has been solo timpanist of the symphonic orchestra Wuppertal and since 2004 he has a lectureship for percussion at the Bergische Gesamthochschule Wuppertal.*

Änderungen möglich / changes are possible

WIR ÜBER UNS / ABOUT US

Die Kultur- und Sozialstiftung INTERNATIONALE JUNGE ORCHESTERAKADEMIE (IJOA) hat drei Hauptziele. Zum einen formt sie jedes Jahr aufs Neue durch das Zusammentreffen von internationalen Spitzenmusikern einen exzellenten Klangkörper mit einer einzigartigen Klangfarbe. Zum anderen will sie besonders begabten Musikstudenten aus aller Welt die Möglichkeit geben, gemeinsam zu lernen und zu musizieren, und damit zur Verständigung zwischen den Nationen beitragen. Zum dritten sollen die finanziellen Früchte dieser konzertalen Arbeit – die Spenden von den Konzerten und die Einnahmen der CD-Verkäufe – mithelfen, das Los krebskranker und schwerstkranker Kinder zu erleichtern und zur Genesung der jungen Patienten beitragen.

The Cultural and Social Foundation INTERNATIONALE JUNGE ORCHESTERAKADEMIE (IJOA) have three main goals. First, to bring together every year through the reunion of great young musicians an excellent ensemble with a unique timbre. Second, to give extremely talented musicians from all over the world the opportunity to get together, learn and make music, and as an outcome, to contribute to mutual understanding between the nations. Third, to harvest the financial fruit of this musical work - the resulting income from the concerts and CDs - to help children with cancer and other serious illnesses, facilitate and contribute to the recovery of young patients.

Ulrich Schubert

Prof. Dr. Ulrich S. Schubert
Intendant / Artistic Director

ADRESSE / ADDRESS

Kultur- und Sozialstiftung
INTERNATIONALE JUNGE
ORCHESTERAKADEMIE

Neuenhammerstr. 1,
D-92714 Pleystein, Germany

Tel. / phone: +49(0)9654-914141
Fax: +49(0)9654-914142

office@ijoa.de www.ijoa.de

Bankverbindung / bank account
Internationale Junge Orchesterakademie
Vereinigte Sparkassen, IBAN: DE35 7535 1960 0570 2036 38;
SWIFT-BIC: BYLADEM1ESB

Anmeldung / application

ORCHESTRA PROJECT



23. März – 6. April 2018

24. INTERNATIONALE JUNGE ORCHESTERAKADEMIE

Anton Bruckner – Symphonie Nr. 5
Dirigent: Matthias Foremny

VOR
SCHAU

25 Jahre

INTERNATIONALE JUNGE ORCHESTERAKADEMIE 2019

Richard Wagner – Vorspiel und Liebestod aus Tristan und Isolde

Richard Wagner – Wesendonck-Lieder

Anton Bruckner – Symphonie Nr. 4

Dirigent: Matthias Foremny

www.ijoa.de

Kultur- und Sozialstiftung
INTERNATIONALE JUNGE
ORCHESTERAKADEMIE





Nach Stationen als 1. Kapellmeister am Landestheater Detmold und an der Komischen Oper Berlin wirkte Matthias Foremny (Preisträger Dirigentenwettbewerb Prager Frühling, Preisträger des Dirigentenforums des Deutschen Musikrats, Echo Klassik 2012) acht Jahre lang als Generalmusikdirektor und Operndirektor am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin. Seit 2010 ist er 1. ständiger Gastdirigent an der Oper Leipzig und seit 2013 Chefdirigent des Stuttgarter Kammerorchesters. Er erhält regelmäßig Einladungen zu bedeutenden Orchestern und Opernhäusern im In- und Ausland und arbeitet mit Rundfunkorchestern sowohl in Konzerten,

als auch in Radio- und CD Produktionen zusammen. Darüber hinaus lehrt Matthias Foremny seit 2014 als Professor für Dirigieren und Orchesterleitung an der Leipziger Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“.

Matthias Foremny (born 1972 in Münster) is currently Principal Guest Conductor of Leipzig opera house and Principal conductor of the Stuttgarter Kammerorchester. His career started at Komische Oper Berlin, for whom he has conducted many performances, especially Ligeti's "Le grand Macabre" and Britten's "Turn of the screw" with international reputation ("Bayerischer Theaterpreis"). From 2003 to 2011 Matthias Foremny has served as General Music Director and Opera Director at Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin. He currently serves as Professor of conducting at the State Academy for Music and Theatre "Felix Mendelssohn Bartholdy" in Leipzig. He has appeared as a guest conductor with leading orchestras, such as NDR Elbphilharmonie Orchester Hamburg, Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, Rundfunkinfonieorchester Berlin, Stavanger Symphony Orchestra, the Finnish Radio Symphony Orchestra Helsinki, Deutsche Oper Berlin and Hamburg state opera. His recording of A. Ponchielli's brass concertos was awarded an Echo classic award in 2012. During the 2017 season Matthias Foremny will conduct a new production of Puccini's Turandot, further Verdi's Nabucco and Mozart's Figaro at Leipzig opera house and La Boheme in Cologne. He also will follow invitations to the symphony orchestras of Shanghai and Guangzhou in China.

www.matthias-foremny.de

24. INTERNATIONALE JUNGE ORCHESTERAKADEMIE

30. März 2018 *Weiden, Max-Reger-Halle, 17 Uhr (Generalprobe / dress rehearsal)*
1. April 2018 *Bayreuth, Ordenskirche, 20 Uhr*
2. April 2018 *Weiden, Max-Reger-Halle, 17 Uhr*
3. April 2018 *Selb, Rosenthal-Theater, 19.30 Uhr*
4. April 2018 *Jena, Volkshaus, 20 Uhr*
5. April 2018 *Leipzig, Thomaskirche, 19.30 Uhr*



PRE
VIEW

25. INTERNATIONALE JUNGE
ORCHESTERAKADEMIE 2019

mit Zusatzkonzert im
Gewandhaus Leipzig
*with an additional concert
in Gewandhaus Leipzig*

AUFNAHMEN / RECORDINGS

2018 ist eine Aufnahme und CD-Produktion des Symphoniekonzertes mit dem Bayerischen Rundfunk geplant.

2018 a recording and CD-production of the symphony orchestra is planned with Bayerischer Rundfunk.

PROBEN / REHEARSALS

Musikzentrum Pleystein / *music center Pleystein*
Grabenallee 10, 92714 Pleystein

24. INTERNATIONALE JUNGE ORCHESTERAKADEMIE

Probenbeginn / *first rehearsal*: 24th of march 2018, 9:00 am
Anreise / *arrival*: 23rd of march 2018, until 6:00 pm

ANMELDUNG / APPLICATION

Online-Anmeldung unter / *online application at*:
www.ijoa.de

Akademiegebühr / FEES Euro 160

Wiederholte Teilnahme / *repeated participation*: Euro 100
davon Anmeldegebühr / *thereof registration fee*: Euro 50

inklusive Unterkunft in Hotels, Verpflegung (Ausnahme 6 Mittag- und Abendessen) sowie Tourtransporte.
including fullboard lodging (except 6 lunches and dinners), and shuttle during tour transportation.

Die Bewerbung wird erst mit Eingang der Anmeldegebühr gültig. *The application will only be processed if the registration fee is received.*



Erweiterter Anmeldeschluss / NEW DEADLINE

30. November 2017 / 30th of november 2017

Spätere Bewerbungen werden nach Möglichkeit berücksichtigt.
Later applications will be considered if possible.