

PROJEKT / PROJECT 2014

Name (family name) _____ Vorname (first name) _____

Straße (street) _____ Nr. (No.) _____

PLZ (postal code) _____ Stadt (city) _____

Land (country) _____ Instrument (instrument) _____

Tel.-Nr. (phone No. incl. country code) _____ Geb.-Datum (date of birth) _____

Handy (mobile incl. country code) _____ E-mail _____ @ _____

Referenzen (Professoren, Dozenten, Lehrer etc. mit Adressen und Telefonnummer) auf Extrablatt / *References (teachers etc., including address and phone number) on an extra sheet*

1. _____

2. _____

Orchestererfahrung und Kammermusikurse (inkl. Angabe von Dirigent bzw. Dozenten und Werken) auf einem Extrablatt / *Orchestra experiences and chamber music courses (incl. conductors, teachers and pieces) on an extra sheet*

/ / / Bereits Teilnahme an IJOA-Projekt(en) (Jahr) / *Already participated at the academy in the year(s)* Symphonieorchester 2014
Symphonic orchestra 2014 Konzertmeister - Stimmführer 2014
*Concert Master - sectional leader 2014*online application at www.ijoa.deDie verbindliche Einteilung erfolgt durch den Intendanten und die Dozenten.
The definit arrangements will be done by the Artistic Director and the coaches.

WIR ÜBER UNS / ABOUT US

Die grundlegende Vision der Kultur- und Sozialstiftung INTERNATIONALE JUNGE ORCHESTERAKADEMIE besteht in der Konzeption eines ehrgeizigen, völkerübergreifenden Musikprojektes, bei dem die Kunst in den Dienst eines humanitären Gedankens gestellt wird: Aus einer großen Zahl von Musikern aus verschiedenen Nationen wird zusammen mit renommierten Dozenten ein Klangkörper geformt, beeinflusst von den kulturell bedingten unterschiedlichen Erfahrungen. Das Ergebnis dieser künstlerischen Arbeit auf höchstem Niveau wird dem Publikum auf einer Konzerttournee dargeboten. Wir wollen Zeichen setzen, Zeichen für eine bessere, friedlichere, kulturvollere und humanere Zukunft.

The basic vision of the cultural and social foundation INTERNATIONALE JUNGE ORCHESTERAKADEMIE is characterized by a very ambitious music project connecting musicians from different nations. The art is part of the deeper human idea: A great number of musicians from dozens of nations together with well-known teachers forming an orchestra, influenced by all the different cultural backgrounds. The results of this work on an extremely high musical level will be presented to the audience. We want to give a clear signal for a new, more peaceful, cultural and human future.

Ulrich Schubert

Prof. Dr. Ulrich S. Schubert
Intendant / Artistic Director

ADRESSE / ADDRESS

Kultur- und Sozialstiftung
INTERNATIONALE JUNGE
ORCHESTERAKADEMIEIntendant / artistic director:
Prof. Dr. Ulrich S. Schubert

Neuenhammerstr. 1, D-92714 Pleystein, Germany

Tel. / phone: +49(0)9654-914141
Fax: +49(0)9654-914142

office@ijoa.de www.ijoa.de www.osterfestival.de

Bankverbindung / bank account
Internationale Junge Orchesterakademie
Vereinigte Sparkassen, Kto.-Nr. 570 203 638, BLZ 753 519 60
IBAN: DE35 7535 1960 0570 2036 38; SWIFT-BIC: BYLADEM1ESBAnmeldung / application
ORCHESTRA PROJECT

Foto: Daniel Häcker

11.4. – 25.4.2014
“20 YEARS IJOA”Anton Bruckner Symphonie No. 9
Franz Schubert – Symphony No. 8 (Unvollendete)
Dirigent / conductor: Simon Gaudenzwww.ijoa.deKultur- und Sozialstiftung
INTERNATIONALE JUNGE
ORCHESTERAKADEMIE

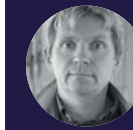
DOZENTEN / COACHES

PROF. HENRIK HOCHSCHILD, violin I
(Principal Gewandhausorchester Leipzig)

Er studierte von 1984 bis 1990 an der Leipziger Musikhochschule bei Prof. K. Hertel (Violine), G. Bosse (Kammermusik) und G. Neubert (Komposition) und ist seit 1990 Konzertmeister des Gewandhausorchesters Leipzig. Herr Hochschild ist Mitbegründer des Gewandhaus-Oketts. *From 1984 until 1990 he studied violin with Prof. K. Hertel, chamber music with G. Bosse and composition with G. Neubert. Since 1990 Mr. Hochschild holds the position as principal at the Gewandhausorchester. He is also the founder of the Gewandhaus-Octet.*

LORENZO LUCCA, violin II
(Principal Hofer Symphoniker)

Lorenzo Lucca studierte in Italien und Weimar. Er konzertiert im In- und Ausland als Solist sowie als Kammermusiker mit Schwerpunkt auf Neue Musik. Nach seiner Gastprofessur an der German School of Music (Kangnam University) in Yongin-Seoul 2008 wurde Lorenzo Lucca erster Konzertmeister der Hofer-Symphoniker. *Lorenzo Lucca studied in Italy and Weimar. He gives concerts as soloist or chamber musician with a focus on new music. After his guest professorship at the German School of Music in Yongin-Seoul in 2008 Mr. Lucca became first concert master at the Hofer Symphoniker.*

PROF. DARIUSZ KORCZ, viola
(Soloviola National Polish Radio Symphony Orchestra)

Prof. Korcz studierte an der Musikhochschule Katowice/Polen und ist zur Zeit Solobratscher des Nationalen Polnischen Radio-Symphoniestrainers sowie Professor für Viola und Kammermusik an der Hochschule Katowice. Er ist Preisträger des Rakowski Viola-Wettbewerbs. *Prof. Korcz studied at the Music Academy of Katowice/Poland and is currently the solo violist of the Polish Radio Symphony Orchestra. He is professor for viola and chamber music in Katowice and won the Rakowski Viola Competition.*

HARTMUT BRAUER, violoncello
(Solo cello Gewandhausorchester Leipzig)

Mr. Brauer studierte von 1965 bis 1969 an der Hochschule für Musik in Leipzig bei Prof. H. Lösche und Prof. F. Erben. Nach einem Engagement im Orchester der Komischen Oper in Berlin wurde er 1977 Solocellist im Gewandhausorchester Leipzig. *From 1965 to 1969 Mr. Brauer studied at the University of Music Leipzig with Prof. H. Lösche and Prof. F. Erben. After an engagement at the Komische Oper Berlin he became solo cellist at the Gewandhausorchester Leipzig in 1977.*

PROF. VEIT-PETER SCHÜSSLER, double bass
(Musikhochschule Köln)

Prof. Schüssler studierte Dirigieren, Klavier und Bass an der Musikhochschule Köln und erwarb das Solistendiplom des Conservatoire de Musique in Genf. Er war zunächst als Solist der Radio-Philharmonie des NDR tätig und lehrt seit 1993 an der Musikhochschule Köln. *Mr. Schüssler studied conducting, piano and double bass at the University of Cologne and also received the soloist diploma of the Conservatoire de Musique de Genève. He became principle at the NDR Philharmonic Orchestra and since 1993 he is professor at the Cologne University of Music.*

PROF. OSCAR BOHÓRQUEZ, woodwinds
(Solo bassoon Badische Staatskapelle Karlsruhe)

Nach einem Fagottstudium in Peru studierte Prof. Bohórquez an der Musikakademie Detmold. Nach Engagements an den Staatstheatern Braunschweig und Nürnberg ist er seit 1978 Solofagottist der Badischen Staatskapelle. Seit 1994 ist er zudem Professor an der Musikhochschule Aachen. *After studying bassoon in Peru Mr. Bohórquez continued at the Music Academy Detmold. After engagements as soloist at the Theatres Braunschweig and Nürnberg he became soloist at the Badish State Orchestra in 1978. Since 1994 he is Professor at the Aachen University.*

PROF. CHRISTIAN LAMPERT, horn
(Hochschule für Musik Stuttgart)

Prof. Lampert studierte bei Raselli, Cakar und Prof. Penzel und ist Preisträger mehrerer nationaler und internationaler Musikwettbewerbe. Er war Solohornist des Frankfurter Opernhausorchesters und im RSO Frankfurt sowie im Orchester der Bayreuther Festspiele. Seit 2004 ist er Professor in Stuttgart. *Mr. Lampert, who studied with Raselli, Cakar and Prof. Penzel, won several national and international music competitions. He became soloist at the Frankfurt Opera, at the RSO Frankfurt and the Bayreuther Festspiele. In 2004 he became professor at the University of Music in Stuttgart.*

DANKWART SCHMIDT, trombone - brass
(Former Solo trombone Münchner Philharmoniker / Blechschaden)

Nach dem Studium in Nürnberg, Hannover und München spielte Dankwart Schmidt in Orchestern in Nürnberg, Herford und Hannover. Von 1976 bis 2005 war er Soloposaunist der Münchner Philharmoniker. Außerdem spielte er in Brass-Ensembles wie German Brass und Blechschaden. *After his studies in Nürnberg, Hannover and Munich, Dankwart Schmidt played in several orchestra in Nürnberg, Herford and Hannover. From 1976 to 2005 he was solo trombonist of the Munich Philharmonic Orchestra. Furthermore he played in famous brass bands like German Brass and Blechschaden.*

DANIEL HÄCKER, percussion
(Solo timpani Sinfonieorchester Wuppertal)

Daniel Häcker studierte von 1987-1993 Pauke und Schlagzeug in Essen und Düsseldorf. Seit 1995 ist er Solopauker des Sinfonieorchesters Wuppertal und hat zudem seit 2004 einen Lehrauftrag für Schlagzeug an der bergischen Gesamthochschule Wuppertal. *Daniel Häcker studied timpani and percussion in Essen and Düsseldorf from 1987 to 1993. Since 1995 he has been solo timpanist of the symphonic orchestra Wuppertal and since 2004 he has a lectureship for percussion at the Bergische Gesamthochschule Wuppertal.*

Änderungen möglich / changes are possible

Als international gefragter Gastdirigent dirigiert Simon Gaudenz renommierte Klangkörper. Dazu gehören das

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, die Staatskapelle Dresden, das SWR Radiosinfonieorchester Stuttgart, das Orchestre National de France, das Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, das Konzerthausorchester Berlin, die Stuttgarter Philharmoniker und das Bayerische Staatsorchester. Er ist Chefdirigent der Hamburger Camerata. Tourneen, Auftritte an Festivals, CD-Produktionen und Rundfunkaufnahmen runden seine künstlerische Tätigkeit ab.

Simon Gaudenz gewann 2009 den Deutschen Dirigentenpreis und 2006 den Internationalen Dirigentenwettbewerb „Gennady Rozhdestvensky“. Von 2004 bis 2009 förderte ihn das Dirigentenforum des Deutschen Musikrats. Er studierte Klarinette, Komposition und Dirigieren in Luzern, Graz, Freiburg und Salzburg. Wichtige Impulse erhielt er von Leon Fleisher, Kurt Masur, David Zinman und Eliahu Inbal. Sein Interesse für historische Aufführungspraxis wurde gefördert durch Reinhard Goebel und Arnold Östman.

Simon Gaudenz ist zum ersten Mal als Dirigent der IJOA tätig.

As an internationally guest conductor Simon Gaudenz conducted renowned orchestras. These include the Symphony Orchestra of the Bavarian Radio Symphony Orchestra, Staatskapelle Dresden, the SWR Stuttgart Radio Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, the Berlin Konzerthaus Orchestra, the Stuttgart Philharmonic and the Bavarian State Orchestra. He has been chief conductor of the Hamburg Camerata. Tours, festival appearances, CD recordings and radio recordings complete his artistic activity. Simon Gaudenz won the German conductor price in 2009 and the International Conducting Competition „Gennady Rozhdestvensky“ in 2006. From 2004 to 2009 he was promoted by the conductors' Forum of the German Music Council. He studied clarinet, composition and conducting in Lucerne, Graz, Freiburg and Salzburg. He received an important impetus from Leon Fleisher, Kurt Masur, David Zinman and Eliahu Inbal. His interest in historical performance practice was encouraged by Reinhard Goebel and Arnold Östman.

Simon Gaudenz is working for the first time as conductor of IJOA.



20. JUBILÄUM / 20TH ANNIVERSARY 2014

18. April 2014 *Weiden, Max-Reger-Halle, 17 Uhr*
(*Öffentliche Generalprobe / open dress rehearsal*)
20. April 2014 *Bayreuth, Ordenskirche, 20 Uhr*
21. April 2014 *Weiden, Max-Reger-Halle, 17 Uhr*
22. April 2014 *Selb, Rosenthaltheater, 20 Uhr*
23. April 2014 *Jena, Philharmonie, 20 Uhr*
24. April 2014 *Leipzig, Thomaskirche, 20 Uhr (evtl.)*



AUFNAHMEN / RECORDINGS

2014 sind Aufnahmen und CD-Produktion des Symphoniekonzertes mit dem Bayerischen Rundfunk geplant.
2014 a recording and CD-production of the symphony orchestra is planned with Bayerischer Rundfunk.

PROBEN / REHEARSALS

Musikzentrum Pleystein / *music center Pleystein*
Grabenallee 10, 92714 Pleystein

20. JUBILÄUM / 20TH ANNIVERSARY 2014

Probenbeginn / *first rehearsal*: 12.04.2014 9:00 am
Anreise / *arrival*: 11.04.2014 until 6:00 pm
Probenspiele / *auditions*: 11.04.2014 evening, 12.04.2014

ANMELDUNG / APPLICATION

Online-Anmeldung unter / *online application at*:

www.ijoa.de

Bitte fügen Sie der Anmeldung einen Lebenslauf, ein Photo und wenn möglich ein Demo-Tape (ca. 10 min mit Werken eigener Wahl) an.
Please send also a curriculum vitae (CV), photo and demo tape (ca. 10 min).

Die Bewerbung wird erst mit Eingang der Anmeldegebühr gültig (oder falls ein Stipendium genehmigt wurde). *The application will only be processed if the registration fee is received (or if a scholarship is granted).*

Akademiegebühr / FEES

Euro 140

davon Anmeldegebühr / *thereof registration fee: Euro 50*

einschließlich Unterkunft in Hotels, Verpflegung (Ausnahme 8 Mittag- und Abendessen), Haftpflichtversicherung sowie Tourtransporte.
including fullboard lodging (except 8 lunches and dinners), insurance covering illness, accident, Third Party Risk, and shuttle during tour transportation.

Anmeldeschluss / **DEADLINE 2014**

15th November 2013

Foto: Daniel Haecker



Hiermit melde ich mich verbindlich für das Projekt 2014 an und lege einen Scheck über die Anmeldegebühr in Höhe von 50 Euro bei (bzw. habe auf das angegebene Konto überwiesen). Die Bewerbung wird erst bei Eingang der Anmeldegebühr gültig.

I definitely declare my application for the project 2014 and enclose a cheque of 50 Euro as registration fee or transfer the money to the IJOA bank account (or request a fellowship and include a statement).

Datum (date)

Unterschrift (signature)

INTERNATIONALE JUNGE ORCHESTERAKADEMIE
Neuenhammerstr. 1, D-92714 Pleystein, Germany
www.ijoa.de